

'TOTAL TAJINE'

Nouvel album de
L'ORCHESTRE INTERNATIONAL DU VETEX

Sortie: 20 octobre 2011



Après Le Beau Bazar (2005), Flamoek Fantasy (2007) et le coffret-DVD Mix Grill (2009) voici Total Tajine, le nouvel et troisième album de l'Orchestre International du Vetex. En quelques années, le « Vetex » est devenu l'un des collectifs les plus colorés, festifs et surtout transfrontaliers de toute la France et la Belgique. « Total Tajine » est à la fois un double album contenant 28 morceaux et une recette de « tajine transfrontalière » avec des ingrédients de Flandres, de Wallonie et du Nord de la France...

Le nouvel album du Vetex s'est fait attendre non sans raisons. En effet, l'Orchestre International du Vetex n'est pas un groupe « standard » mais un collectif transfrontalier de plus ou moins 15 musiciens qui joue énormément et qui est donc pas mal de temps sur la route. Depuis ses débuts en 2004 dans l'ancienne usine textile du *Vetex* à Courtrai, le groupe affiche aujourd'hui près de 500 concerts au compteur. Des fêtes de quartiers de Wazemmes, Jemappes, Béziers ou Stasegem au Couleur Café, la Fête de l'Humanité, Dranouter ou Esperanzah ; des petites places de Sarajevo au métro de Prague ; des Jeux Olympiques de Turin à de prestigieux festivals de jazz tels que Graz, Jelenia Gora, Nis, Santander ou Montréal...

Pas de « trubaci »

Si le Vetex a commencé en 2004 dans un style plutôt « fanfare de rue », le groupe a depuis développé sa propre identité et est devenu un véritable groupe de scène. Une rencontre fortuite sous le pont de Mostar avec des musiciens bosniaques et serbes, dont la chanteuse sarajévienne Jelena Milusic et l'accordéoniste serbe Ivica Vucelja marque le début de l'expérience « Balkan Banquets ».

« C'est une expérience qui a fortement contribué à la couleur balkanique de ce dernier album », nous raconte Thomas Morzewski, le compositeur franco-italo-polonais du groupe. « Mais attention, on n'aspire pas à devenir ou à être considéré comme un *trubaci*, ces fanfares des balkans rendues célèbres par le festival de Guça ». En effet, le groupe préfère s'inspirer de ces musiques traditionnelles plutôt que d'en interpréter les titres parfois devenus « standards des Balkans ».

De Serbie en Argentine

Le groupe aime voyager dans les pays comme la Bulgarie, la Bosnie ou la Serbie. C'est donc dans la ville de Novi Sad, au nord de la Serbie, que l'Orchestre International du Vetex a réalisé la première session d'enregistrements en mars 2011. Selon Jean-Baptiste Lison, l'accordéoniste du groupe, « C'était une expérience assez rude. On a fait beaucoup de route, il faisait très froid et les conditions techniques étaient également assez particulières ». Mais le groupe pouvait compter sur l'aide d'Ivica Vucelja, originaire de Novi Sad, qui avait déjà joué avec le groupe dans « Balkans Banquets ». De retour en Belgique, les musiciens du Vetex devaient déjà se concentrer sur un projet musico-théâtral sur le thème de l'industrie textile transfrontalière, une initiative de l'écrivain flamand Frédéric Dehaudt et de la compagnie de théâtre « De Figuranten » de Menin. Le livre, intitulé *L'Industrie textile et ses hommes*, est accompagné d'un disque audio comprenant des témoignages d'anciens ouvriers transfrontaliers sur fond musical du Vetex. Certains des enregistrements musicaux réalisés à cette occasion se retrouvent aussi sur l'album *Total Tajine*. Enfin, la dernière partie de l'enregistrement a été réalisée à Tournai, dans une ancienne maison de maître. Thomas Morzewski nous confie : « Cette fois on travaillait avec un technicien argentin, Martin Furia. Et là, il a fait vraiment chaud ! La régie était installée dans l'une des chambres, ce sont les combles qui ont été provisoirement transformées en cabine d'enregistrement, et sous le toit, de jour comme de nuit, la chaleur était étouffante. Ça n'a pas empêché les musiciens de se replonger dans les méandres du répertoire musical, même après six mois ».

Balkan Latino

Inutile d'expliquer que le résultat de tout ce travail « polyglotte » est assez particulier. « Il serait dommage de ne ranger le Vetex que dans la branche « balkan » des musiques du monde », sourit Thomas Morzewski. « En effet, ce nouvel album fait la part belle aux musiques méditerranéennes, aux musiques latines et même africaines. Beaucoup de morceaux sont difficiles à ranger dans une catégorie précise mais ils ont un style propre, on pourrait dire qu'ils ont un vrai style franco-belge unique ! C'est un opus très coloré, qui n'est autre qu'une synthèse de sept années de vie de groupe passées sur la route. Certains titres très énergiques comme *Stare Mesto*, *Alkalin Cocek*, *Slava Istocni*, *Bazalt Oro* ou encore *Kravatov Cocek* sont un rappel de la part du groupe : le but premier du Vetex est de transmettre une énergie positive et festive. Mais le groupe découvre également des horizons latins avec la *Rumba Bogotana* et sa jumelle *Descarga Municipal*. D'autres titres sont teintés de romantisme, comme *Le Fil rouge* ou *Sremski Cocek*. On pourra aussi retrouver dans cet album des parfums méditerranéens, avec d'un côté des titres comme *Stromboli* ou la *Tarentelle n°3*, et de l'autre l'éponyme *Total Tajine*, *Ciftetelli nr. 1* et *Satanathanika*. Ou encore une touche de reggae avec *Vetex Roots* et des influences afrobeat avec *'Kookaburra'*. Pour contraster avec cette ambiance énergique, le groupe a ajouté quelques interludes, comme une variation du *Fil rouge* pour accordéon et clarinette, ou des morceaux comme *Vlasmarkt* ou *L'Echeveau* ainsi qu'une série d'interludes pianistiques.»

Nouveau spectacle

Au final, *Total Tajine* est un double album qui ne compte pas moins de vingt-huit titres. Comme le résume Ruben Deprez, l'un des fondateurs du Vetex : « Cet album est une nouvelle expérience humaine d'un collectif transfrontalier unique. Quelque chose de sincère avec un optimisme déroutant et une certaine naïveté artistique ». Les morceaux ont été mixés par Roel Poriau, le percussionniste anversois du groupe qui auparavant jouait avec Think of One. Et comme ce fut le cas pour *Le beau*

Bazar et *Flamoek Fantasy*, ce nouvel album a été de nouveau masterisé par Karel De Backer (Zita Swoon, Flat Earth Society...). Les graphismes de l'album ont été réalisés par Jean-Baptiste Lison.

Total Tajine est sorti le 20 Octobre et sera distribué en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Autriche, en Suisse et en France. L'album sera également disponible via iTunes. L'Orchestre International du Vetex travaille également sur un nouveau spectacle qui sera donné lors de quelques concerts de présentation en octobre et novembre 2011. A cette occasion, le groupe collaborera avec le scénographe français Pierre Briant.